TROUSSE DE RESSOURCES SUR LES

ARTISTES DE GUERRE

LE PROJET MÉMOIRE

Un programme de HISTORICA CANADA

Funded by the Government Canada

Financé par le gouvernment du Canada

Canada

MESSAGE AUX ENSEIGNANT(E)S

Ce guide invite les élèves à explorer l'art de guerre canadien par le biais d'activités guidées. Il propose une sélection d'histoires et de perspectives qui explorent l'art produit par des artistes canadiens qui ont participé à des programmes d'art de guerre durant la Première et la Deuxième Guerre mondiale, la guerre de Corée et la mission en Afghanistan. Ces activités conviennent mieux aux élèves qui ont certaines connaissances contextuelles des périodes et des conflits abordés, ainsi qu'une certaine connaissance de l'art. Vous pourriez fournir aux élèves des informations de base sur les conflits liés aux activités. Les élèves peuvent également consulter *L'Encyclopédie canadienne* pour plus d'informations.

Le Projet Mémoire et Historica Canada ont produit cette trousse avec le généreux soutien du gouvernement du Canada. Le Projet Mémoire, un programme de Historica Canada, est un bureau d'orateurs et oratrices bénévoles qui offre aux anciens combattants et des membres actifs des Forces canadiennes l'occasion de raconter leurs histoires de service militaire dans les écoles et lors d'événements communautaires à travers le pays. Réservez la visite d'un orateur ou d'une oratrice au www.leprojetmemoire.com/reserver-un-orateur/. Historica Canada offre des programmes que vous pouvez utiliser afin d'explorer, d'apprendre et de réfléchir à notre histoire et à ce que signifie le fait d'être Canadien. Retrouvez-nous en ligne sur HistoricaCanada.ca.

▲ *Femmes fabriquant des obus,* par Henrietta Mabel May, en 1919 (CWM 19710261-0389/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

NOTE SUR L'ACCESSIBILITÉ

Certaines activités de cette trousse de ressources requièrent des compétences avancées en matière de compréhension orale. Lorsque vous visionnez les ressources vidéo avec des personnes apprenant une langue, pensez à activer les sous-titres ou à télécharger les transcriptions des entrevues sur le site web du Projet Mémoire à l'adresse www.leprojetmemoire.com/ressources-pedagogiques/video-fr/.

▲ Sac d'artiste utilisé par Alex Colville (CWM 20000099-001/ Musée canadien de la guerre).

Crédits pour les images de couverture : Richard Jack, premier artiste de guerre officiel du Canada, vers 1917 (Ministère de la Défense nationale du Canada/ Bibliothèque et Archives Canada/3361281). (Photo principale)

Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne, par Molly Lamb Bobak, en 1946 (MCG 19710261-1626/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre). (À gauche)

Infanterie, près de Nimègue, Hollande par Alex Colville, en 1946 (MCG 19710261-2079/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre). (À droite)

RESSOURCES EN LIGNE

Vous trouverez ci-dessous une liste de ressources bilingues de recherche destinées à aider les éducateurs et les élèves. Vous voudrez peut-être rechercher des ressources supplémentaires.

ARCHIVE DU
LE PROJET MÉMOIRE

Une collection de témoignages et de photographies d'anciens combattants.

L'ENCYCLOPÉDIE CANADIENNE

Une ressource pour explorer un large éventail de sujets liés à l'histoire du Canada. Vous pouvez faire une recherche d'articles par titre ou par mot-clé.

MINUTES DU PATRIMOINE

Une collection de vignettes bilingues. Chaque vignette illustre une personne, un événement ou un récit important de l'histoire du Canada.

RESSOURCES VIDÉO
LE PROJET MÉMOIRE

Découvrez nos vidéos éducatives, y compris des témoignages d'anciens combattants et bien plus encore.

HISTORICA CANADA
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Explorez nos outils d'apprentissage thématiques que vous pouvez utiliser en classe.

INSTITUT DE L'ART CANADIEN

Guides pédagogiques, livres gratuits et autres ressources pour explorer une variété de sujets par le biais de l'art.

▲ *A Tragic Incident While Training at Border - Cadet Caught in Storm - Struck by Lightning*, par Francis (Frank) Hans Johnston, 1917-1919 (CWM 19710261-0267/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

◀ *Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne*, par Molly Lamb Bobak, en 1946 (MCG 19710261-1626/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

INTRODUCTION : L'ART DE GUERRE

L'art joue un rôle crucial dans la documentation de la guerre parce qu'il capture les aspects émotionnels, culturels et humains d'un conflit d'une manière que les archives historiques traditionnels ne peuvent pas faire. Il contribue à transmettre les expériences vécues par les soldats, les civils et les survivants, en mettant en lumière le bilan personnel de la guerre. Par l'entremise de la peinture, de la photographie, de la poésie et du cinéma, les artistes peuvent exprimer les émotions brutes de la peur, de la perte, de la colère et de l'espoir. Ces couches expressives permettent une compréhension plus profonde de la guerre qui transcende les faits et les chiffres.

L'art de guerre invite le public à aborder des sujets complexes et douloureux de manière personnelle et réfléchie. En suscitant l'empathie, il favorise un lien plus profond avec les personnes touchées par la guerre et il encourage la réflexion critique sur les causes et les conséquences des conflits.

PROGRAMMES D'ART DE GUERRE

Depuis la Première Guerre mondiale, les programmes d'art de guerre du Canada ont fait des commandes à des artistes pour qu'ils documentent et interprètent la participation du Canada à des conflits militaires. Ces programmes ont joué un rôle important dans la préservation et la compréhension de l'histoire militaire du Canada par le biais de moyens visuels. Une grande partie des œuvres d'art produites dans le cadre de ces programmes est conservée au Musée canadien de la guerre et dans d'autres collections nationales, afin de s'assurer que ces récits visuels continuent d'éduquer et d'inspirer les gens.

MARY RITER HAMILTON

Même si elle ne faisait pas officiellement partie du Fonds de souvenirs de guerre canadiens, Mary Riter Hamilton, à la demande du Amputation Club of British Columbia (aujourd'hui Les Amputés de guerre du Canada), s'est rendue en Europe après la guerre et a documenté la dévastation qu'elle y a rencontrée, à sa manière profondément personnelle. Plutôt que de se concentrer sur l'action de la guerre elle-même, Mary Riter Hamilton en a capturé les conséquences; les tranchées abandonnées, les villages détruits et les paysages dévastés par les batailles qui y avaient eu lieu. Son œuvre est remarquable pour sa représentation hantée par la désolation et les ruines et ne présentant que peu ou aucune figure humaine. L'absence de soldats dans ses œuvres sert à souligner le vide et la dévastation que la guerre laisse derrière elle. Entre 1919 et 1922, Mary Riter Hamilton a réalisé quelque 350 œuvres sur les champs de bataille. Il s'agit de la plus grande collection de peintures canadiennes sur la Première Guerre mondiale réalisées par un seul artiste. Regardez la Minute du patrimoine sur Mary Riter Hamilton ici.

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : FONDS DE SOUVENIRS DE GUERRE CANADIENS

Le programme canadien d'art de guerre lancé durant la Première Guerre mondiale était une initiative novatrice, conçue pour documenter les expériences et les contributions des forces canadiennes pendant le conflit. Il a jeté les bases des futurs programmes canadiens d'art de guerre et a donné lieu à un ensemble impressionnant d'œuvres. Le programme était principalement axé sur les peintures, mais il comprenait également des sculptures, des photographies et des gravures, dont un bon nombre conservent une importance historique à ce jour.

Max Aitken (éventuellement lord Beaverbrook) a créé le Fonds de souvenirs de guerre canadiens (FSGC) en 1916. Aitken, une personnalité influente du monde des affaires, des médias et de la politique, était profondément déterminé à faire en sorte que le rôle du Canada dans la guerre soit commémoré comme il se doit. Il croyait au pouvoir des arts visuels pour saisir les dimensions héroïques et humaines de la guerre et pour les préserver pour la postérité. Son ambition était de créer des archives artistiques qui serviraient de mémorial permanent aux contributions du Canada sur le champ de bataille.

▲ *La deuxième bataille d'Ypres, du 22 avril au 25 mai 1915*, par Richard Jack, en 1917 (CWM 19710161-0161/ Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

Aitken a mis au point un programme demandant à des artistes de se rendre sur les lignes de front, ainsi que dans d'autres zones d'activité de la guerre, afin de dépeindre ce qu'ils voyaient. Ce projet était novateur, car il invitait les peintres, et pas seulement les historiens, les photographes et les cinéastes, à témoigner et à enregistrer la réalité des combats, des pertes, des destructions, du courage et de la résilience.

Le Fonds de souvenirs de guerre canadiens a produit des centaines d'œuvres d'art qui ont été exposées après la guerre. En 1919, la collection a été exposée à la Royal Academy de Londres et, par la suite, des pièces ont été exposées au Canada et à l'étranger. Après la guerre, Aitken a transféré la plupart des œuvres d'art au Musée des beaux-arts du Canada. En 1971, la galerie les a transférées au Musée canadien de la guerre.

ACTIVITÉ : PRÉSENTATION D'UN ARTISTE

Artillerie canadienne en action, par Kenneth Keith Forbes, en 1918 (CWM 19710261-0142/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

PARTIE A

1. Choisissez un artiste dans la liste ci-dessous (ou choisissez un autre artiste, avec l'approbation de votre professeur) sur lequel vous concentrerez vos recherches.

- **A.Y. Jackson**
- **Frederick Challener**
- **J.W. Beatty (John William Beatty)**
- **Frederick Varley**
- **Maurice Cullen**
- **Wyndham Lewis**
- **Arthur Lismer**
- **Kenneth Keith Forbes**
- **Mary Riter Hamilton**

2. En utilisant *L'Encyclopédie canadienne* et ses articles comme point de départ, effectuez une recherche sur l'artiste que vous avez choisi et sur son importance. Assurez-vous d'inclure sa vie, sa forme d'art et son style, sa culture, et le contexte historique dans lequel il ou elle a vécu et travaillé. Tenez compte des obstacles auxquels l'artiste a pu être confronté et de la manière dont il a réagi ou s'est adapté à ces pressions. Pensez à montrer ce qui rend cet artiste unique dans son domaine et pourquoi l'artiste et son œuvre sont importants dans le paysage culturel et artistique du Canada.

3. Présentez votre recherche sous la forme d'une production visuelle comme un collage, une affiche, une exposition numérique ou même une campagne de sensibilisation sur les médias sociaux. Votre produit doit être accessible pour votre public et conçu pour un public qui n'a possiblement jamais entendu parler de cet artiste auparavant.

4. Créez un texte d'accompagnement pour les éléments visuels, en y incluant les informations que vous avez trouvées au cours de vos recherches de l'étape 2. Assurez-vous d'expliquer pourquoi cet artiste est important.

PARTIE B

1. Comparez les représentations artistiques d'un lieu ou d'un motif semblable. En quoi se ressemblent-elles? En quoi sont-elles différentes?

2. Créez votre propre version comme si vous étiez un artiste de guerre ayant reçu une commande et que vous étiez tombé sur une scène semblable. Portez attention à la composition, aux couleurs, au moyen d'expression, etc.

3. Rédigez une étiquette de musée pour votre œuvre. Elle doit comporter un titre pour l'œuvre, votre nom, la date, les matériaux et le moyen d'expression, les dimensions de l'œuvre ainsi qu'une brève description. Ces œuvres peuvent être exposées dans la salle de classe pour créer une exposition de musée miniature.

4. En parcourant l'exposition des œuvres d'art de guerre de vos camarades de classe, qu'est-ce qui vous frappe le plus? Rédigez un article de journal sur l'œuvre qui vous a le plus marqué.

Richard Jack (Ministère de la Défense nationale du Canada/Bibliothèque et Archives Canada/3361281).

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

L'art et la Grande Guerre

Documentation de la Première Guerre mondiale

Héritage artistique de la Première Guerre mondiale

DEUXIÈME GUERRE MONDIALE : COLLECTION D'ŒUVRES COMMÉMORATIVES DE LA GUERRE

En s'appuyant sur le legs du Fonds de souvenirs de guerre canadiens de la Première Guerre mondiale, le programme appelé Collection d'œuvres commémoratives de la guerre, lancé durant la Deuxième Guerre mondiale, a permis de constituer un dossier visuel de l'effort de guerre, en saisissant les aspects humains, émotionnels et opérationnels du conflit. Il s'agit de l'un des programmes les plus importants et les mieux organisés de ce type parmi les nations alliées.

Alors que le programme de la Première Guerre mondiale englobait un plus large éventail de médias, la Collection d'œuvres commémoratives de la guerre s'est concentrée principalement sur la peinture traditionnelle. Certains artistes se sont enrôlés pour participer au programme, et d'autres ont été embauchés (préférablement avec une expérience militaire). Tous les artistes ont reçu un grade et ils ont été affectés à diverses branches des Forces armées (Armée de terre, Marine, Aviation). Ils ont voyagé avec l'armée, documentant les combats, la vie quotidienne et d'autres activités de temps de guerre.

Le programme de la Collection d'œuvres commémoratives de la guerre a permis de recueillir plus de 5000 œuvres d'art, dont la quasi-totalité est maintenant conservée dans la collection du Musée canadien de la guerre.

LECTURE COMPLÉMENTAIRE

Documentation de la Deuxième Guerre mondiale

▲ *Infanterie, près de Nimègue, Hollande* par Alex Colville, en 1946 (MCG 19710261-2079/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

ACTIVITÉ DES 5 QUESTIONS DE BASE : UTILISER L'ART COMME SOURCE PRIMAIRE

PARTIE A : LES 5 QUESTIONS DE BASE

1. Choisissez une peinture ou une œuvre d'art de l'un des artistes canadiens officiels de la Deuxième Guerre mondiale. Vous pouvez faire un choix à partir de la liste suivante ou choisir une autre personne si vous le souhaitez (assurez-vous de faire approuver votre choix par votre professeur).

Alex Colville	Bruno Bobak	Orville Fisher
Charles Fraser Comfort	Lawren Harris	Paul Goranson
Jack Nichols	Pegi Nicol MacLeod	Rowley Murphy
Molly Lamb Bobak	E.J. Hughes	George Campbell Tinning

2. Examinez l'œuvre. Observez attentivement les détails et répondez aux questions suivantes (questions de base) :
   - Qui est l'artiste de cette œuvre?
   - Quand l'œuvre a-t-elle été créée?
   - Où l'œuvre a-t-elle été créée?
   - Pourquoi a-t-elle été créée?
   - Qui était le public visé?
   - Quel événement cette œuvre dépeint-elle?

3. Décrivez ce que vous voyez dans cette œuvre (faites une liste de vos observations).

4. Faites vos déductions : en vous basant sur ces observations, que pouvez-vous conclure au sujet de...
   - La perspective de l'artiste?
   - La scène et les personnes dépeintes?
   - L'événement en question?

PARTIE B : CONTEXTE

1. Examinez-le(s) événement(s) majeur(s) que votre artiste choisi couvre dans l'œuvre d'art que vous avez analysée ci-dessus, et effectuez des recherches sur cet événement. Prenez des notes au fur et à mesure de vos recherches.

2. Rédigez un bref résumé de l'événement, en veillant à inclure des détails sur les personnes, les lieux et les idées impliqués. Pourquoi cet événement était-il important? Quels effets plus importants a-t-il eus sur la guerre? Quelle en était la cause et quelles en ont été les conséquences (à la fois à court et à long terme)? Pourquoi cet événement était-il important pour votre artiste? Quelle relation votre artiste avait-il avec l'événement? (Par exemple, était-il présent, avait-il de la famille sur place, a-t-il perdu un être cher?)

PARTIE C : EXPLORATION

Les artistes créent des œuvres à partir des expériences qu'ils vivent. Parfois, cela signifie qu'ils dépeignent une image directe d'un lieu ou d'un événement. Parfois, cela signifie qu'ils s'inspirent de ce qu'ils ont vu, entendu et ressenti, et ils créent une interprétation de cette expérience selon leur point de vue, de manière réaliste, stylisée ou abstraite. Les historiens de l'art qui examinent leurs œuvres peuvent également utiliser ces œuvres comme source primaire pour interpréter le passé. Les historiens peuvent utiliser les observations et les interprétations des artistes pour les aider à comprendre ce qui s'est passé jadis, mais tout en sachant que ces sources sont créées avec une intention et un parti pris. Nous pouvons également comparer les interprétations d'un même événement par différents artistes afin de mieux comprendre comment les gens ont vécu cet événement.

1. Regardez les œuvres d'autres artistes de la Deuxième Guerre mondiale. Si c'est possible, utilisez des œuvres qui dépeignent le même événement que le vôtre, ou semblable. Quelles questions les images suscitent-elles pour vous?

2. Qu'est-ce que ces œuvres d'art nous apprennent sur la Deuxième Guerre mondiale que nous n'avons pas appris de l'œuvre de l'artiste que vous avez choisi? Quelles perspectives les autres artistes offrent-ils?

3. Révisez les 5 questions de base de la partie A. En utilisant ces informations, ainsi que tout ce que vous avez appris dans la partie B, faites des observations et utilisez-les pour répondre aux questions de la feuille de travail sur l'Art et la guerre, qui se trouve à la fin de ce guide.

4. Faites des observations sur l'art en utilisant les questions du tableau de la feuille de travail sur l'Art et la guerre. Pour l'instant, ne remplissez pas la section « Déductions ».

▲ *Camouflagd (sic) Gun Emplacement, Lens Sector*, par Maurice Cullen, en 1917 (CWM 19980065-003/ Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

▲ *Départ d'un navire marchand la nuit*, par Jack Nichols, en 1943 (CWM 19710261-4302/ Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

PARTIE D : TIRER DES CONCLUSIONS

1. En groupes de deux, utilisez vos notes de la colonne « Observations » de la partie C afin de développer des théories à propos de ce que nous pouvons apprendre au sujet de la représentation de la guerre dans les peintures de l'artiste que vous avez choisi.

2. Quelles théories ou conclusions pouvez-vous tirer des preuves que vous avez évaluées? Utilisez vos observations de la partie C pour guider votre interprétation. Remplissez la section « Déductions » du tableau de la feuille de travail sur l'Art et la guerre.

3. En vous basant sur ce que vous avez appris jusqu'à présent, faites preuve de créativité et produisez un témoignage de « première main » de la scène en présentant une perspective différente. Votre création devrait révéler quelque chose que nous n'avons peut-être pas vu dans les perspectives examinées jusqu'à maintenant. Décidez du format de votre témoignage : il pourrait s'agir d'un extrait de journal intime rédigé par l'une des personnes présentes dans la scène, ou d'une esquisse qui présente un autre point de vue de la scène décrite. Quel autre point de vue souhaiteriez-vous présenter? Pensez aux autres personnes qui auraient pu être présentes. Essayez d'imaginer comment ces personnes auraient perçu la scène à cette époque et essayez d'écrire ou de dessiner un témoignage convaincant de son point de vue.

PARTIE E : TROUVER DES PREUVES

Lors de l'examen de preuves de sources primaires, il est souvent utile de rechercher différents types de sources. Plus vous trouvez des sources à analyser, plus vos conclusions sur l'événement seront solides. L'art peut nous aider à examiner la manière dont les gens ont vécu le passé, mais il s'agit d'un médium biaisé; il est créé par une personne qui a vécu un événement d'une façon particulière. Bien que l'art puisse nous fournir des informations et des perceptions, il est important de comparer plusieurs perspectives pour corroborer les informations que nous voyons.

1. Le fait d'examiner d'autres sources primaires qui traitent du même événement représenté dans une œuvre d'art peut nous aider à analyser la manière dont l'interprétation de l'artiste se compare à la réalité. Dans cette optique, comparez les informations présentées dans l'œuvre d'art que vous avez examinée avec un témoignage de source primaire des mêmes événements, provenant d'une personne et d'une perspective complètement différentes. Il est possible que vous deviez faire quelques recherches pour trouver cette source. Essayez de trouver un témoignage oral correspondant dans les archives du Projet Mémoire, ou un document provenant du Musée canadien de la guerre, du Musée des beaux-arts du Canada, de Bibliothèque et Archives Canada, du site Anciens Combattants Canada ou d'un musée régional ou local, par exemple.

2. Complétez le Tableau des corroborations et des conflits, trouvé à la fin de ce guide. Que peuvent nous apprendre ou nous dire ces sources? Quelles informations ces sources ne fournissent-elles pas?

▲ *Via Dolorosa, Ortona*, par Charles Fraser Comfort, date inconnue (CWM 19710261-2308/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

▲ *Véhicule blindé*, par E.J. Hughes, en 1946 (MCG 19710261-3168/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

3. À l'aide des informations contenues dans les tableaux que vous avez remplis, examinez les questions suivantes lors d'une discussion en classe :

   - Comment les sources se complètent-elles ou se corroborent-elles?
   - Quels sont les types de conclusions auxquelles nous ne pouvons parvenir qu'en examinant plusieurs sources?
   - Quels types de sources vous semblent utiles pour combler les lacunes de vos connaissances et de votre compréhension?
   - De quelle manière des sources multiples nous aident-elles à trouver des preuves sur le point de vue de l'auteur?
   - Pourquoi est-il important de comparer les éléments de preuve provenant de différentes sources primaires?
   - Qu'est-ce que cela nous apprend sur les partis pris dans les sources primaires de toutes sortes?

APRÈS 1945 : PROGRAMME D'AIDE DES FORCES CANADIENNES AUX ARTISTES CIVILS

Des programmes gouvernementaux comme ceux de la Première et de la Deuxième Guerre mondiale ont été relancés lors de conflits ultérieurs, mais à une plus petite échelle. Le Programme d'aide des Forces canadiennes aux artistes civils (PAFCAC) a commandé à des artistes des œuvres représentant l'engagement militaire du Canada dans les guerres et les missions de maintien de paix ultérieures, entre 1968 et 1995. Au cours de cette période, l'art de guerre est passé des commandes à grande échelle des programmes précédents à des projets plus petits et à court terme. Durant cette période, des artistes civils ont pu se joindre au programme pour travailler avec des soldats canadiens dans le cadre de missions au pays et à l'étranger. Les artistes ont également pu travailler indépendamment du PAFCAC.

ARTISTES DE GUERRE APRÈS 1945

Explorez les diverses perspectives partagées à travers l'art de ces artistes de guerre :

- Edward « Ted » Zuber
- Bev Tosh
- Silvia Pecota
- Robert Hyndman
- Elaine Goble

ACTIVITÉ : CARNET DE CROQUIS DE SOLDAT (CORÉE ET MISSIONS DE MAINTIEN DE PAIX)

Les engagements militaires canadiens après 1945 ont pris différentes formes. De la guerre de Corée aux missions de maintien de la paix, les soldats canadiens ont contribué de manière significative à la paix et à la sécurité dans le monde.

1. Choisissez un conflit ou une mission de maintien de la paix qui a eu lieu après 1945, et choisissez le témoignage d'une personne qui a participé à cet événement dans les archives du Projet Mémoire de *L'Encyclopédie canadienne*.

2. Écoutez le témoignage, et prenez des notes au sujet de l'expérience et de la perspective de cette personne.

3. Imaginez que cette personne a apporté un carnet de croquis avec elle. Qu'aurait-elle dessiné dans son carnet, selon l'expérience qu'elle a racontée dans son témoignage? Donnez vie à cette expérience en dessinant une grande image ou une série de petites images qui sont basées sur la description des événements de cette personne et sur vos propres recherches.

▲ *Patrouille d'un TTB – Vieille ville, Nicosie, Chypre 1974*, par Colin Williams, en 1975 (MCG 19750563-002/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

ACTIVITÉ ALTERNATIVE

Rédigez un journal intime (ou une lettre) du point de vue du vétéran que vous avez choisi, en vous basant sur les expériences qu'il a racontées dans son témoignage et sur vos propres recherches concernant la bataille à laquelle il a participé, ou le régiment/service dont il faisait partie.

ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT

En plus des arts visuels et des journaux intimes ou lettres, la poésie a été un moyen pour les soldats d'exprimer leur état de choc, de surmonter les horreurs dont ils ont été témoins et de partager leur joie à la fin de la guerre. Rédigez un poème (dans le style de votre choix) pour exprimer ce que vous pensez que le soldat dont vous avez écouté le témoignage a ressenti à ce moment-là. Vous pouvez vous inspirer de poètes comme John McCrae et Suzanne Steele (entre autres).

AFGHANISTAN : PROGRAMME D'ARTS DES FORCES CANADIENNES

Le ministère de la Défense nationale a créé le Programme d'arts des Forces canadiennes (PAFC) en 2001 pour succéder aux programmes d'art militaire antérieurs. Ce programme a couvert la mission en Afghanistan, qui s'est déroulée de 2001 à 2014.

Le PAFC a offert à des artistes contemporains travaillant dans tous les domaines de la création l'occasion de documenter les expériences militaires canadiennes en matière de combat, de maintien de la paix, d'entrainement et de défense dans l'Arctique. Plusieurs artistes ont reçu la commande d'accompagner les Forces canadiennes en Afghanistan. Plusieurs autres ont choisi de dépeindre les activités de défense du Canada dans l'Arctique. Malgré une portée plus vaste, à quelques exceptions près, les artistes du PAFC étaient des artistes visuels.

Contrairement aux programmes officiels d'artistes de guerre de la Première et de la Deuxième Guerre mondiale, ni le PAFCAC ni le PAFC n'ont donné de grade ou de salaire aux artistes. Au lieu de cela, si les artistes ne faisaient pas déjà partie de l'armée, ceux sélectionnés ont été invités à participer en tant que civils pour produire des œuvres basées sur leurs observations et leurs expériences, avec dépenses payées. L'objectif était de fournir une interprétation plus personnelle et contemporaine des activités militaires du Canada.

LECTURE SUPPLÉMENTAIRE

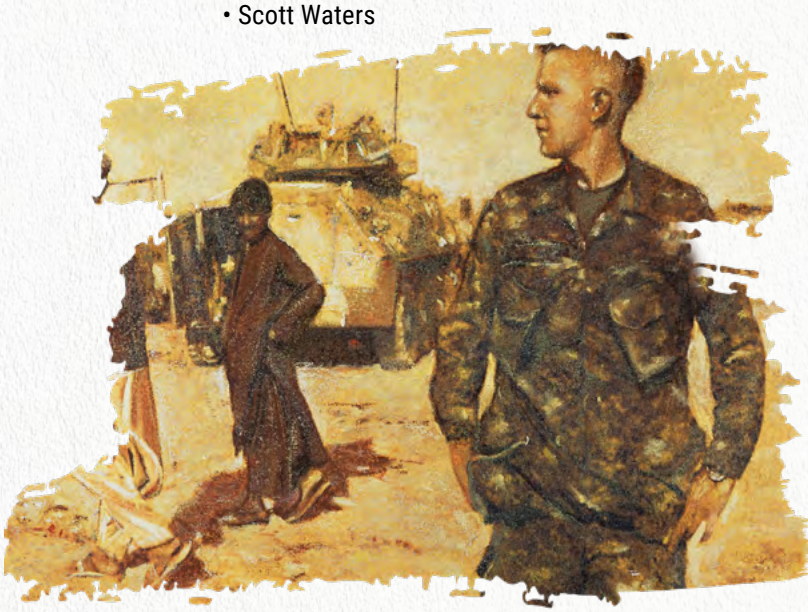
Le Canada et la guerre en Afghanistan

▲ *Afghanistan #132A*, par Allan Harding MacKay, 2002-2007 (MCG 20070177-041/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

ACTIVITÉ : COMPARER ET CONTRASTER

Comparez l'art de la Première ou de la Deuxième Guerre mondiale avec l'art de l'Afghanistan.

1. Choisissez un artiste du programme de l'Afghanistan sur lequel faire des recherches :
   - Gertrude Kearns
   - Allan Harding MacKay
   - Karen Bailey
   - Scott Waters



▲ *Coalition Soldiers Kandahar Air Base July 2003*, par Allan Harding MacKay, en 2004 (MCG 20040060-001/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

2. Reportez-vous aux œuvres d'art que vous avez observées dans les activités précédentes et répondez aux questions suivantes :
   a. En quoi la représentation de la guerre a-t-elle changé? En quoi est-elle restée la même?
   b. Existe-t-il une différence dans la manière dont les femmes dépeignent/traitent la guerre à travers l'art comparativement aux hommes?
   c. Quelles sont les différences et/ou les similitudes entre les représentations de l'action par opposé au repos, ou des soldats par opposé aux civils?

La route enfoncée par Frederick Varley, en 1919 (CWM 19710261-0771/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

Le champ de bataille suite à une sortie canadienne, photographie de William Ivor Castle, en 1916 (CWM 19920044-841/Collection d'archives George Metcalf/Musée canadien de la guerre).

ACTIVITÉ SOMMATIVE : ORGANISER UNE EXPOSITION

Imaginez qu'un musée ou une galerie d'art vous demande d'organiser une exposition sur l'art de guerre canadien. En utilisant des bases de données en ligne pour effectuer des recherches, créez une exposition de dix œuvres qui présentent une brève histoire de l'art de guerre canadien.

Bases de données à explorer :

- Musée royal de l'Ontario
- Musée des beaux-arts du Canada
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Collection McMichael d'art canadien
- Les archives des Forces armées canadiennes
- Les Musées du Québec
- Bibliothèque et Archives Canada
- Musée canadien de l'histoire

1. Commencez par planifier le thème central de votre exposition. Votre exposition portera-t-elle sur un conflit, sur un artiste, sur une région géographique? Présentera-t-elle un aperçu général de l'histoire de l'art de guerre au Canada? Vous pouvez organiser votre exposition de manière thématique, par exemple autour d'une zone géographique, d'une bataille ou d'un motif. Y a-t-il des communautés spécifiques que vous souhaitez inclure? Y a-t-il des genres ou des moyens d'expression artistiques que vous ne voulez pas exclure?

2. Lorsque vous avez une idée générale de ce à quoi ressemblera votre exposition, il est temps de faire vos sélections. Utilisez *L'Encyclopédie canadienne*, les bases de données en ligne et d'autres ressources fournies par votre professeur pour effectuer des recherches sur du matériel.

3. Après avoir fait votre sélection finale, rédigez un court paragraphe pour chaque œuvre en précisant qui est l'artiste, quand l'œuvre a été créée, où elle a été créée, comment elle a été créée (le cas échéant), pourquoi elle est importante et pourquoi vous avez choisi de l'inclure dans votre exposition. Assurez-vous que votre exposition soit présentée selon l'ordre dans lequel vous désirez qu'elle soit vue, comme si vous vous promeniez dans une galerie d'art.

4. Créez une représentation visuelle de votre galerie d'art, avec des images des œuvres d'art et leurs explications visibles. Dans quel ordre aimeriez-vous que les œuvres soient présentées, et pourquoi? Choisissez un titre pour votre exposition et écrivez une introduction sur l'importance des œuvres de votre exposition.

ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT

Demandez aux élèves de créer une galerie d'art dans votre école et invitez-les à se promener parmi les œuvres exposées tout comme dans une galerie d'art.

FEUILLE DE TRAVAIL : L'ART ET LA GUERRE

	OBSERVATIONS (PREUVES)	DÉDUCTIONS (THÉORIES)
QU'EST-CE QUE CETTE ŒUVRE NOUS APPREND SUR L'ÉVÉNEMENT DÉPEINT PAR L'ARTISTE?		
QU'EST-CE QUE CETTE ŒUVRE NOUS APPREND SUR LES EXPÉRIENCES DE L'ARTISTE LORS DE L'ÉVÉNEMENT?		
QUELS MESSAGES L'ARTISTE ESSAIE-T-IL DE TRANSMETTRE PAR SON ŒUVRE?		
QU'EST-CE QUE L'ŒUVRE CHOISIE SUGGÈRE SUR LES PENSÉES, LES SENTIMENTS ET LES VALEURS DE L'ARTISTE?		

FEUILLE DE TRAVAIL : TABLEAU DES CORROBORATIONS ET DES CONFLITS

SIMILITUDES/CORROBORATIONS	ŒUVRE D'ART CHOISIE	AUTRE SOURCE PRIMAIRE
1.		
2.		
3.		
DIFFÉRENCES/CONFLITS	**ŒUVRE D'ART CHOISIE**	**AUTRE SOURCE PRIMAIRE**
4.		
5.		

FEUILLE DE TRAVAIL : TABLEAU DES CORROBORATIONS ET DES CONFLITS

	CE QUE LA SOURCE PEUT NOUS APPRENDRE	CE QUE LA SOURCE NE NOUS APPREND PAS
ŒUVRE D'ART CHOISIE		
AUTRE SOURCE PRIMAIRE		

▲ *Convoi dans le bassin de Bedford*, par Arthur Lismer, en 1919 (MCG 19710261-0344/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre).

Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne, par Molly Lamb Bobak, en 1946 (MCG 19710261-1626/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre). (À gauche)

Cimetière du Septième bataillon, Colombie-Britannique, Canada, par Mary Riter Hamilton, en 1919 (Bibliothèque et Archives Canada/ N° d'inventaire 1988-180-70). (En haut)

Au-dessus du lac; cibles en dessous, par Francis (Frank) Hans Johnston, en 1918 (MCG 19710261-0280/Collection Beaverbrook d'art militaire/Musée canadien de la guerre). (En bas)

LE PROJET MÉMOIRE
Un programme de HISTORICA CANADA
Funded by the Government Canada
Financé par le gouvernment du Canada
Canada